

### Алексей Красовский – забытый художник круга молодого Фалька

Долгое время личность и творчество Алексея Андреевича Красовского (1884 – ?) находились как бы в тени мощного в художественном отношении Роберта Рафаиловича Фалька (1886– 1958). Несколько своих лучших произведений «бубнововалетского» периода – «Пейзаж с парусом» (1912 год), «Натюрморт. Буылки и кувшин» (1912 год) и др. – Фальк написал в имении Красовского в селе Куличка Лебединского уезда Харьковской губернии. Всего же в «Художественном дневнике» Фалька зафиксировано тридцать пять произведений, созданных в разные годы в Куличке. [1]

Документальные сведения о том, когда и где Красовский начал заниматься искусством, отсутствуют, но из письма жены Фалька, А.В. Щекин-Кротовой, известно, что Алексей Андреевич вместе с Робертом Рафаиловичем учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Вероятнее всего, знакомство состоялось не ранее 1905 и не позднее 1906 года. Довольно скоро оно переросло в приятельские отношения. Как минимум, трижды – в 1906, 1908 и 1912 годах – Фальк приезжал к Красовскому. Они вместе писали этюды, катались на лошадях, бывали в гостях. По словам Щекин-Кротовой, Красовский был художником «для себя»; «светская жизнь и хозяйство» отвлекали его от искусства. Алексей Андреевич, судя по воспоминаниям, был скромным и воспитанным человеком. По некоторым сведениям, после 1918 г. он эмигрировал, жил в Венгрии и, по-видимому, там умер. [2]

Основной массив произведений художника находится на Украине, в Лебединском городском художественном музее имени Б.К. Руднева. Это двадцать три пастели и одна работа, исполненная в технике масляной живописи. Проведенный стилистический анализ позволил классифицировать

их. Первую группу составили произведения, созданные в середине – второй половине 1900-х годов («Зима», «Море. Контрабандисты»); вторую группу – работы конца 1900-х – начала 1910-х («Ночь. Всадник», «День»); третью группу – работы середины – второй половины 1910-х гг. («Ночью», «Осень в Куличке»). [3] Начало отсчета восходит к значимой, на наш взгляд, фразе из письма Щекин-Кротовой, адресованного автору настоящей статьи от 8 января 1988 года. В нем говорится о том, что, «<...> начиная с 1909 – 1910 года творческие манеры и художественные вкусы Красовского и Фалька разошлись». В более раннем письме, от 1 января 1974 г., адресованном директору Лебединского художественного музея, жена Роберта Рафаиловича писала, что он «не считал Красовского серьезным профессионалом».

На вопрос, в какой художественной среде формировался Красовский и какие идеи повлияли на его мировоззрение, можно ответить, опираясь на впечатления от культурно-художественной жизни Москвы начала XX в. Многочисленные и разнообразные выставки не только знакомили с основными тенденциями современного искусства, но и формировали эстетические вкусы начинающих художников. Наибольший резонанс во второй половине 1900-х гг. получили выставки объединений символистского и авангардного направлений: «Голубая роза», «Венок – Стефанос», «Салон Золотого Руна», «Бубновый валет» и др. Некоторые из них проходили непосредственно в залах Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

Характерная черта художественной жизни Москвы второй половины 1900-х – первой половины 1910-х годов – появление новых художественных объединений и товариществ. В апреле 1912 г. был утвержден устав нового общества под названием «Свободное искусство». Основанное как внепартийное выставочное объединение, общество ставило целью «распространение современных понятий по вопросам изобразительных искусств». Выставки, ежегодно устраиваемые обществом, проходили под названием «Современная живопись». В первой выставке, состоявшейся на

рубеже 1912 и 1913 годов, участвовал Красовский. В ее каталоге приведены названия тринадцати работ художника: «Утро», «День», «Вечер», «Ночь», «Пейзаж», «Пейзаж», «Пейзаж с заходящим солнцем», «Пейзаж с восходящим солнцем», «Осень», «Всадник», «Небо», «Пейзаж со сломанными деревьями», «Вечер». [4] Первые четыре произведения объединены в серию и вполне могут быть идентифицированы как пастели соответствующих названий из собрания Лебединского художественного музея. На обороте некоторых из них имеются авторские подписи графитным карандашом и номера, написанные карандашом красного цвета, соответствующие номерам по каталогу 1912/1913 годов. Отметим, что в том же 1912 г. Д.С. Стеллецкий создал квадриптих под аналогичным названием «Утро», «День», «Вечер», «Ночь», которому стилистически близкой является пастель Красовского «Вечер».

Экспоненты выставок середины 1900-х – начала 1910-х годов предстают как мечтатели, художники романтического типа. Они словно берут на вооружение тезис Ф.К. Сологуба, согласно которому, «искусство – это непрерывное устремление из мира действительности в мир мечты». Уход от реальной жизни и романтическое мировосприятие, основанное на идеях иррационального и непознаваемого, нашло воплощение в произведениях Красовского. В свете этого следует искать причину частого обращения художника к образу ночи. Как известно, образ ночи привлекал многих современников Красовского: Н.Н. Сапунова («Ночь», 1904), С.Ю. Судейкина («Ночной праздник», 1905), Н.П. Крымова («Ночь серебристая», 1907), Н.П. Феофилактова («Ночь», 1900-е); П.С. Уткина («Светлая ночь», 1907), И.А. Кнабе («Ночь», 1908) и др. На выставке саратовской группы «Голубая роза» (Москва, 1907 год) под названием «Мои ночи» экспонировалась серия картин Уткина, состоящая из одиннадцати работ. [5]

Художники, проповедующие символизм, в своих произведениях преображали реальность в волшебство, сказку, мечту, и образ ночи нередко становился предметом их искусства. Не случайно излюбленными техниками

художников-символистов были акварель, гуашь, темпера и пастель, а основной тональностью – синий и зеленый цвет. Эти признаки присутствуют и в работах Красовского. Преобладающей техникой в его творчестве стала пастель, а доминирующей тональностью – холодный сине-зеленый цвет.

Ряд произведений художника, в том числе картину «Зима», можно назвать «пейзажами-мечтами». Другие произведения восходят к литературным и театральным сюжетам, что является одной из характерных примет романтизма и символизма. Так, обращение Красовского к романтической теме в картине «Море. Контрабандисты» вызывает ассоциации с пьесой «Контрабандисты», поставленной на сцене Суворинского театра. Театральные реминисценции присутствуют также в триптихе «Ночью». Не исключено, что импульсом к его созданию послужило театральное представление.

Известно, что Москва середины 1900 годов, когда там оказался художник, находилась на пике увлечения драматургией М. Метерлинка и комедией дель арте, а образы Пьеро, Арлекина и Коломбины стали одной из мифологем русского символизма. Огромное впечатление на московскую и петербургскую публику произвела пантомима «Покрывало Пьеретты». Под названием «Шарф Коломбины» в 1910 г. ее впервые в России поставил на сцене петербургского «Дома интермедий» В.Э. Мейерхольд (Доктор Дапертутто). Спустя три года пантомима получила осуществление в постановке режиссера А.Я. Таирова и с успехом шла на подмостках московского Свободного театра. С большой долей уверенности можно констатировать, что образы персонажей триптиха Красовского заимствованы из итальянской комедии масок. Левая часть триптиха вызывает ассоциации с таировской постановкой «Покрывала Пьеретты». Подкрепляют это воспоминания Н.Н. Берберовой: «Когда Чабров и Федорова-вторая танцевали польку во втором действии, а мертвый Пьеро появился на балкончике (Коломбина его не видит, но Арлекин уже знает, что Пьеро тут), я впервые поняла (и навсегда), что такое настоящий театр <...>». [6] В картине

Красовского изображен полукруглый балкончик, выступающий из глухой стены, и на нем – узнаваемые фигуры Пьеро и Арлекина.

Если понимать символизм не узко – как литературно-художественное направление, в более широко, то в раннем творчестве Красовского нашли отражение такие его тенденции, как расширение пространственно-временных пределов и стилистический плюрализм. Символизм расширил представление о художественном творчестве, допуская существование канона красоты в различных стилевых направлениях. Так, например, в пределы реализма вошли сюжеты романтической фантастики. Не это ли нашло отражение в таких работах Красовского, как «Море. Контрабандисты»?

Подчеркнутой геометризацией форм отличается «Куличанский этюд», относящийся к началу 1910 годов. Вполне допустимо, что он был создан в 1912 г. не без влияния Фалька. Вспомним, что именно в этом году Роберт Рафаилович написал в Куличке свой «Пейзаж с парусом». Отблески бубново-валетской эстетики нашли отражение и в «Куличанском этюде». Подчеркнутая геометризация форм сооружений, энергичная обводка их контуров перекликаются с художественными поисками Фалька начала 1910 годов.

Помимо занятий искусством, Красовский был коллекционером. В своих увлечениях он отдавал предпочтение украинскому декоративно-прикладному искусству. Некоторые предметы из его коллекции художник представил на Первой выставке украинской старины, состоявшейся летом 1918 г. в Лебедине.

Безусловно, опрометчиво было бы делать выводы о творчестве Красовского на основании незначительного числа его ранних работ. Выявление же новых произведений может как подкрепить, так и изменить наши сегодняшние представления об этом художнике. Однако если экстраполировать на его искусство высказывание Андрея Белого о том, что представляет собой лирическое творчество каждого поэта, то произведения

Алексея Красовского представляют собой модуляции немногих тем «лирического волнения».

Литература:

1. Фальк Р. Художественный дневник / Публ., подготовка к печати, вступ. ст. А. Элидина. М., 2002. С.23-25, 41, 75-78.
2. В биографическом словаре О.Л. Лейкинда, К.В. Махрова и Д.Я. Северюхина «Художники Русского зарубежья. 1917 – 1939» (СПб.: Нотабене, 1999) очерк об А.А. Красовском отсутствует.
3. Подробнее см.: Побожій С.І. Забуті художники і Сумщина. – Суми, 2008. – С. 150-152.
4. Общество художников «Свободное искусство». Выставка картин, скульптуры, графики, индустрии «Современная живопись». М., 1912 – 1913. С. 8-9.
5. См.: Гофман И. Голубая роза. М., 2000. С. 317.
6. Берберова Н. Курсив мой. Главы из книги // Октябрь. 1988. №10. С. 189.

Все представленные произведения А.А. Красовского хранятся в Лебединском городском художественном музее имени Б.К. Руднева. Иллюстрации представлены автором статьи.

Сведения об авторе:

Побожий Сергей Иванович – кандидат искусствоведения, доцент Украинской академии банковского дела НБУ (г.Сумы, Украина)